

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УДп. 02 Основной музыкальный инструмент**

Арск, 2017

Рабочая программа «Основной музыкальный инструмент» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчики:

Зарипова Г.М., преподаватель музыки;

Гилязова А.Д., преподаватель музыки.

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания

протокол № _____ от _____ 20____ г.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № _____ от «____» _____ 20____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. _____, «____» _____ 20____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп. 02 ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональных дисциплин)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель дисциплины: овладение навыками художественного исполнения музыкальных произведений на инструменте баян.

Задачи дисциплины:

- развитие сольного исполнительства;
- развитие умения читать с листа;
- развитие техники исполнения;
- развитие музыкального мышления;
- усвоение школьной программы;
- развитие технических навыков;
- привитие навыков самостоятельной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основы баянного и фортепианного исполнительства;
- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педаль, мех;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 39 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>78</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>39</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Общее знакомство с инструментом.			
<p>Тема 1.1. Изучение клавиатуры. Тема 1.2. Постановка рук. Тема 1.3 Правильная посадка за инструментом. Тема 1.4. Перенесение нот с нотного стана на клавиатуру.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Строение клавиатуры и названия звуков. Ноты, их различная длительность, расположение на нотоносце.</p> <p>Условия для развития правильных игровых навыков - плавные, не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру.</p> <p>Правильная посадка за инструментом.</p> <p>Подбор мелодии на фортепиано.</p> <p>Плавность извлечения из инструмента мягкого и глубокого звука.</p> <p>Контроль за положением корпуса во время игры за инструментом.</p>	6	1,2
Раздел 2. Звукоизвлечение.			
<p>Тема 2.1. Выработка глубокого, певучего звука. Тема 2.2. Приемы игры non legato, legato, staccato. Тема 2.3. Приемы работы над этюдом.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Приемы игры legato.</p> <p>Выработка навыков связывания звуков без толчков и чрезмерного подъема пальцев.</p> <p>Методы овладения технических приемов игры этюда.</p> <p>Игра на инструменте выразительно, певучим звуком, с использованием динамических красок.</p> <p>Игра мелодии с несложным сопровождением.</p> <p>Последовательность работы над этюдом: строение, аппликатура, штрихи, динамические оттенки.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Игра гамм, аккордов и арпеджио, чередуя штрихи non legato, legato, staccato.</p> <p>Найти и исполнить произведения с использованием разных штрихов и динамических оттенков.</p> <p>Исполнение несложных этюдов, соблюдая аппликатура, штрихи, динамические оттенки.</p>	5	1,2,
		4	
Раздел 3. Целостность и плавность музыкального произведения.			
<p>Тема 3.1. Аппликатура и требования к ее использованию при</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Значение аппликатуры при исполнении музыкального материала для успешного развития правильных игровых навыков.</p>	5	2,3

исполнении мелодии. Тема 3.2. Целостность и плавность мелодической линии. Тема 3.3. Членение мелодии. Цезура.	Использование фразировочных лиг в зависимости от строения и интонационного смысла мелодических линий.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение технических упражнений для выработки певучей, красивой манеры игры.	3	
Раздел 4. Работа над сопровождением.			
Тема 4.1. Работа над сопровождением в сочетании его с мелодической линией. Тема 4.2. Фразировка: лига, акценты.	Содержание учебного материала		1,2
	Строение и форма исполняемых произведений, определение состава предложения - фраза, мотив. Членение музыкального рисунка на фразы и мотивы на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Точное выполнение фразировки декламационной линии звучания.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над нотным текстом, элементами мелодической линии, фразировкой, гладкостью и непрерывностью изложения.	3	
Раздел 5. Агогические элементы исполнения.			
Тема 5.1. Динамические оттенки: f, mf, mp, крещендо, диминуэндо, sforzандо. Тема 5.2. Ускорение, замедление. Работа над агогикой.	Содержание учебного материала		1,2
	Обозначения динамических оттенков, агогические обозначения. Использование динамики и агогических элементов при исполнении музыкального материала.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над динамикой, агогическими элементами при исполнении произведения.	3	
Раздел 6. Педаль, приемы ее использования.			
Тема 6.1. Исполнение мелизмов: форшлаг. Тема 6.2. Гаммы: трезвучие с обращениями, арпеджио.	Содержание учебного материала		1,2
	Последовательность игры гамм в прямом и расходящемся движении; правила точного использования аппликатуры при игре трезвучий и арпеджио. Игра мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в прямом и расходящемся положении отдельно каждой рукой, трезвучия и арпеджио разучиваемых гамм.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, трезвучий с обращениями, арпеджио, соблюдая аппликатуру.	3	
Раздел 7. Мех, приемы его использования			
Тема 7.1. Техника	Содержание учебного материала		1,2

ведения меха и филирование звука. Тема 7.2. Технология формирования навыков и их применение в художественном материале.	Формирование навыков ведения меха. Смена направления движения меха – разжим, сжим. Рациональное использование конструктивно-акустических возможностей баяна. Игра гамм, арпеджио и аккордов в тональностях: C-dur, G – dur, F- dur	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра гамм, аккордов и арпеджио, соблюдая движения меха. Выполнение упражнений: две целые ноты на piano, mf>pp<mf, p<f>p, четвертная пауза; mf > p, восьмая пауза и четвертная пауза mp > p.	2	
Раздел 8. Навыки исполнения в ансамбле.			
Тема 8.1. Исполнение несложных переложений песенной литературы в ансамбле. Тема 8.2. Аккомпанемент детским песням в сольном, а также коллективном исполнении.	Содержание учебного материала		1,2
	Принцип разучивания песен с сопровождением, добиваясь выразительности, чистоты интонации и ритмической точности исполнения. Исполнение произведений из школьного репертуара.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнение несложных переложений в ансамбле. Аккомпанирование детских песен для сольного и коллективного исполнения. Подбор гармонических поддержек к мелодиям.	3	
Раздел 9. Чтение нот с листа.			
Тема 9.1. Чтение нот с листа простых мелодий, детских песен и несложных инструментальных отрывков. Тема 9.2. Навыки исполнения музыкального материала для сопровождения движений (марши, танцы, упражнения).	Содержание учебного материала		2,3
	Последовательность разбора произведений. Исполнение незнакомого музыкального материала, используя правила чтения нот с листа. Передача музыкального образа и характера исполняемых пьес с использованием динамических красок.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа несложных пьес и песен к дошкольной и школьной практике. Чтение с листа с использованием различных приемов беглого чтения.	3	
Раздел 10. Этюд.			
Тема 10.1. Освоение разных видов этюда. Тема 10.2. Совершенствование технического аппарата.	Содержание учебного материала		2,3
	Последовательность работы над этюдом: строение, аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Изучение этюдов как художественные произведения: фразировка, нюансировка. Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой.	6	

	Самостоятельная работа обучающихся Игра этюдов на разные виды техники Подбор удобной аппликатуры. Работа над выразительными средствами музыки.	3	
Раздел 11. Пьесы.			
	Содержание учебного материала		2,3
Тема 11.1. Изучение пьес различной штриховой фактуры. Тема 11.2. Исполнение разнохарактерных пьес зарубежных, русских, татарских композиторов.	Навыки исполнения аккордовой фактуры. Работа над нотным текстом, элементами мелодической линии, гладкостью и непрерывностью изложения. Работа над выразительными средствами музыки (штрихи, темп, динамика). Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением. Достижение целостности содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнение разнохарактерных пьес, соблюдая выразительные средства музыки. Внесение элементов собственной интерпретации в исполнение произведения. Работа над нотным текстом, элементами мелодической линии.	4	
Раздел 12. Полифония.			
	Содержание учебного материала		
Тема 12.1. Особенности интонационного построения тем и их проведения в развертывании полифонической фактуры. Тема 12.2. Прелюдия и fuga - циклический тип полифонического произведения. Тема 12.3. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани.	Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/ Работа над подголосочной и контрастной полифонией. Разбор исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски. Несовпадение фраз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов. Анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.	9	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Определить вид полифонии, интонационного построения тем. Работа над подголосочной и контрастной полифонией. Работа над фразировкой, темпом, динамикой.	4	
Раздел 13. Крупная форма.			
Тема 13.1. Освоение	Содержание учебного материала		2,3

особенностей музыкального развития в крупных формах.	Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по ознакомлению особенностей музыкального языка и стилей композиторов-классиков. Работа над отдельными частями произведения.	5	
Всего:		<i>117</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальных дисциплин и кабинетов индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано, баян.
- комплект необходимой методической документации.
- УМК музыкального образования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения. К., 2008.

Дополнительная литература

- Гагазян С. В мире музыкальных инструментов .-М.: Просвещение,1985.- 223с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка **результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения Уметь исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм. Уметь использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам. Уметь читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать. Уметь упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором. Уметь подбирать аккомпанемент по слуху Уметь аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент.</p> <p>Усвоенные знания Знать основы баянного исполнительства. Знать различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, мех. Знать средства художественного исполнения инструментальных произведений. Знать педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса.</p>	зачет, экзамен